MARIO FERNANDO LOPEZ GALLEGO

Carrera 4 A 26 A 91 – Apto 1502, Bogotá, D.C.
Celular: 315 336 5391
Correo electrónico: ferbog@hotmail.com

Perfil profesional:

Organista Catedral Primada de Bogotá.

Gerente y Representante Legal Sociedad Musical A. Rubinstein Ltda.

Empresa del sector cultural en los ámbitos nacional e internacional, dedicada a la representación, oferta, contratación, coordinación y producción de eventos culturales en el campo de las artes escénicas.

Representación en Colombia de artistas nacionales y extranjeros y de compañías proveedoras de bienes y servicios artísticos y culturales en la República de Colombia y en el exterior.

Organización y coordinación de presentaciones y giras de conciertos internacionales a cargo de solistas, grupos de cámara y agrupaciones del orden sinfónico.

Experiencia:

1989 a la fecha: Representación de artistas clásicos nacionales y extranjeros en el territorio colombiano, América Latina, Comunidad Económica Europea y Lejano Oriente.

1998 a la fecha: Servicio de proveeduría de bienes y servicios artísticos a diferentes entidades de los órdenes estatal y privado en Colombia, en el campo de la música clásica.

2003: Coordinación de producción del libro “Carteles y Signos Gráficos Urbanos de la diseñadora gráfica Marta Granados.

2008 a 2018: Creación, diseño de programación y contenidos y producción de la Serie Internacional de Grandes Pianistas del Teatro de Colsubsidio “Roberto Arias Pérez”, Bogotá, Colombia.

2009 a 2013: Planeación, coordinación y acompañamiento a la Orquesta Filarmónica de Bogotá en sus giras internacionales de conciertos en la República Popular China (11 conciertos, 2009), Italia (2 Conciertos, 2010), Miami Florida (2010 dentro del marco de la celebración en los Estados Unidos de Norteamérica del Bicentenario de la Independencia de Colombia), Federación Rusa (2 conciertos 2012), Ecuador (3

conciertos 2013), Perú (2 conciertos 2013), Suecia (5 conciertos 2022).

2013 a 2014: Gerencia de proyecto para la realización del Congreso ISPA Bogotá 2014 (International Society for the Performing Arts).

2014 a 2016: Gerencia de proyecto de Convenio Fundación Nacional Batuta–Secretaría de Educación Distrital para la dotación de ventitres orquestas sinfónicas y ochenta agrupaciones corales de Instituciones Educativas de Bogotá, D.C.

2016: Gerencia de proyecto para la realización del Primer Seminario Internacional sobre Música y Transformación Social de la Fundación Nacional Batuta y el Ministerio de Cultura.

2016 a la fecha: Organista y acompañante del Coro de la Catedral Primada de Bogotá.

2016 a 2018: Diseño de programación y contenidos y producción de “Bach en Bogotá”, serie de conciertos dedicada a la interpretación de la obra integral para órgano sólo de Johann Sebastian Bach en la Catedral Primada de Bogotá.

2017: Coordinación de protocolo invitados de Alcaldía Mayor de Bogotá a Plaza de Bolívar y Parque Simón Bolívar, actividades de visita apostólica de SS Francisco a Colombia. Interpretación del órgano en la Capilla del Sagrario de la Catedral Primada de Bogotá, durante la visita a ese lugar del Papa S.S. Francisco.

2019: Jurado del Concurso Sacrofónica de la Conferencia Episcopal de Colombia.

2019: Diseño de programación y contenidos y producción del ciclo “Grandes organistas españoles en Colombia”, ciclo de conciertos a cargo de artistas ibéricos realizado en los órganos de Parroquia de Cristo Rey de Bogotá y las catedrales San Pedro Apóstol de Cali y Metropolitana de Medellín.

2019 a 2022: Organista ceremonias especiales Parroquia Cristo Rey, Arquidiócesis de Bogotá.

2020 a la fecha: Apoyo a la dirección filarmónica de la Orquesta Filarmónica de Bogotá para la circulación por espacios convencionales y no convencionales nacionales e internacionales de las agrupaciones de la entidad.

2021: Gerencia de proyecto para la realización del Segundo Seminario Internacional sobre Música y Transformación Social de la Fundación Nacional Batuta y la Secretaría de Cultura de Ibagué, el cual se llevó a cabo en Ibagué, Tolima, durante el mes de septiembre.

2021 a 2022: Diseño, gerencia del proyecto, programación, selección de contenidos, grabación y producción de un disco compacto en el órgano histórico de la Catedral Primada de Colombia, el cual contiene música de diversos compositores interpretada

por el organista titular de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona.

2022: Coordinación y producción local de la gira organizada por el Festival Tommie Haglund de Halmstad, Suecia.

2023: Participación musical en las celebraciones litúrgicas del Consistorio celebrado en la Ciudad del Vaticano.

2044 a 2025: Gerencia de proyecto de Resolución Fundación Nacional Batuta–Ministerio de las artes las culturas y los saberes para suministro de dotación instrumental en formatos sinfónico, bandístico y de iniciación musical, enmarcado en el programa de sonidos para la construcción de paz - PSCP.

2025: organista invitado para la obra “Lo Sagrado” del proyecto Arte digital inmersivo – Navidad 2024, en el marco del convenio de asociación 594/2024 suscrito entre la Fundación de amigos del teatro mayor FATM y la Secretaría de cultura, recreación y deporte de la Alcaldía Mayor de Bogotá.

Educación:

Médico Cirujano, Universidad de Caldas, Manizales, Caldas, 1986

Administración de salud, Fundación Santafé de Bogotá, Bogotá, 1989

Música; énfasis en órgano con los maestros Karl Schweineberg (Manizales 1980 a 1984), Cristina García (Uruguay – Suiza 1986 / 1988), Jean-Louis Gil (Francia 1986 a 1992).

Diplomado Música Litúrgica, Universidad Javeriana, Bogotá, 2016 a 2017

¡ Suspice ! La música de la Eucaristía, Unimonserrate, Bogotá, 2019

¡ Surrexit ! Iconografía y música de los tiempos litúrgicos, Bogotá, 2019

Idiomas:

Inglés: conversación, lectura, escritura

Intereses y logros:

Diploma de la Asociación de “Amigos de Tui” del I Concurso Literario Periodístico “Los órganos coloniales de Ibero-América”.

Impacto de la cultura en el desarrollo de las sociedades: La cultura como medio de comunicación y lenguaje universal, participativo e incluyente.

Circulación de contenidos culturales a través de actividades presenciales en vivo y medios de comunicación personalizados y masivos.

Formación de nuevos públicos y fortalecimiento de espacios no formales como escenarios culturales.

Recuperación, divulgación e interpretación de repertorio religioso y litúrgico para órgano, solistas y coro de todos los tiempos, con énfasis en música pre y postconciliar, en español y latín.